

Opis szkicu ustawienia mikrofonów w trakcie nagrania

Instrument	nazwa instrumentu, ew. dodatkowe dane
Nr mikrofonu	numer mikrofonu na szkicu lub zdjęciu
Nr szkicu/zdjęcia	w przypadku większej ilości szkiców/zdjęć
Typ mikrofonu	producent, model mikrofonu, dynamiczny/pojemnościowy
Funkcja	główny/podpórkowy
Technika	jeśli mikrofon jest jednym z mikrofonów techniki stereofonicznej (np. M,S,X,Y,A,B)
Charakterystyka	dookólna, kardioida, superkardioida, ósemkowa
Tłumienie	czy włączone jest jakieś tłumienie wstępne mikrofonu
Kąt otwarcia	dotyczy układów stereofonicznych
Panorama	sugerowane ustawienie w panoramie
Wysokość [m]	wysokość od podłoża
Odległość [m]	Odległość od instrumentu
Inne wymiary	Ułatwiające późniejsze skopiowanie ustawienia

Przykłady dokumentacji nagrań fonicznych

Formularz opisujący zawartość ścieżek

ARKUSZ ŚCIEŻEK

Wykonawca: _____

Rozdzielczość bitowa: _____ Częstotliwość próbkowania: _____

Tytuł utworu: _____

Czas początku:

Lp.	Nazwa ścieżki	Muzyk	Uwagi
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

W nagłówku dokumentów (zalecenia AES) powinny zostać zawarte najistotniejsze dane, takie jak:

- Data nagrania
- Wytwórnia
- Numer projektu
- Artysta
- Producenci i ich asystenci
- Realizatorzy i ich asystenci
- Studia
- Tytuł utworu
- Czas rozpoczęcia
- Numer taśmy/dysku
- Uwagi

Tego typu nagłówek będzie się powtarzał w kolejnych dokumentach i będzie ułatwiał ich jednoznaczną identyfikację

Informacje na temat techniki nagrywania i nośnika danych

ZAPIS ŚCIEŻEK

Wykonawca: _____

Tytuł utworu: _____

Data nagrania: _____

Studio: _____

Realizatorzy: _____

Asystenci realizatorów: _____

Oryginalny format zapisu: _____

REJESTRATOR ANALOGOWY

Rejestrator: _____

Il. ścieżek: _____ Prędkość taśmy: _____

Tony: _____

Prąd podkładu: _____ Il. rejestratorów: _____

Tempo SMPTE: _____ Na ścieżce nr: _____

Źródło synchronizacji: _____

System odszumiania: _____

Producent taśmy: _____

Uwagi: _____

REJESTRATOR CYFROWY

Rejestrator: _____

Il. ścieżek: _____ Prędkość taśmy: _____

Rodz. bitowa: _____ Cz. próbkowania: _____

Podział bitów? _____ Il. rejestratorów: _____

Tempo SMPTE: _____ Na ścieżce nr: _____

Źródło synchronizacji: _____

Producent nośnika: _____

Przetwarzanie A/C: _____

Poziom odniesienia: _____

Uwagi: _____

KOMPUTEROWA STACJA ROBOCZA

Oprogramowanie bazowe: _____ Wersja: _____ Komputer: _____

Rodz. bitowa: _____ Cz. próbkowania: _____ Źródło synchronizacji: _____

System operacyjny: _____ Format plików dźwiękowych: _____ Dysk twardy: _____

Przetwarzanie A/C: _____ Poziom odniesienia: _____

Uwagi: _____

Notatki ogólne rejestracji:

Formularz do dokumentacji miksu

Miks

Wykonawca: _____

Tytuł utworu: _____

Data: _____

Studio: _____

Typ Odsłuchu: _____ Mono Stereo Surround

Realizator: _____

Asystenci Realizatora: _____

Konsoleta: _____

Automatyka Konsolety: _____

Format zabezpieczający Automatyki Konsolety: _____

Ścieżka sygnału:

Źródłowy rejestrator: _____

Przetwarzanie C/A: _____

Docelowy rejestrator: _____

Meta dane

- Delivery Specifications Committee wybrało format Broadcast Wave File, w którym jest możliwość dołączenia meta danych do tego typu plików w ich nagłówku.
- W BWF zawiera się praktycznie meta dane jedynie o charakterze informacyjnym, które przykładowo mogą zawierać:
 - · Informacje o artystach i producentach
 - · Prawa autorskie
 - · Tytuły albumów, utworów
 - · Nazwę wytwórni
 - · Gatunek muzyki
 - · Informacje muzyczne np. tempo utworu (ang. skrót *Beat-Per-Meter, BMP*)

Meta dane kontrolno-sterujące

- Przykładami meta danych kontrolno-sterujących mogą być:
- *Normalizacja poziomu* - polega na pomiarze średniej głośności w trakcie trwania typowego fragmentu określonego materiału dźwiękowego i może być określona w dB. Ułatwia to dopasowanie różnych projektów pod względem głośności.
- *Downmixing* - wiele formatów zapisu pozwala na automatyczne tworzenie miksu do systemów kompatybilnych „w dół”, np. z systemu 5.1 do 2-kanałowego stereo. Wiele systemów pozwala na zaawansowaną kontrolę tego procesu.
- *Kontrola dynamiki* - opcja ta pozwala na kontrolę w przypadku systemów, które wymagają sterowania zakresem dynamiki.